

## **Аннотация к методической разработке «Театральный калейдоскоп» - по театральной деятельности детей старшего возраста в ДОО.**

О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня воспитанников.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт-это всегда опыт субъективный, личностный, то ребёнок должен не только усвоить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить своё отношение к ней. То есть для познания искусства недостаточно овладения определённым набором знаний, умений, навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театральная деятельность. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом других образовательных областей; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства (живопись, поэзия, музыка). Освоение программного материала осуществляется в непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей, а также в совместной деятельности по следующим образовательным областям:

«Социально-коммуникативное развитие»,

«Познавательное развитие»,

«Речевое развитие»,

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Физическое развитие».

Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, способствует развитию у детей эмпатии, умению распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, другим средствам выразительности.

Театральная деятельность позволяет ребёнку формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость).

Яркие художественные впечатления, необходимые знания и умения, всё это способствует проявлению у дошкольников собственного творчества. Чем богаче опыт ребёнка, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности. Так важно с самого раннего детства приобщать ребёнка к музыке, театру, литературе, живописи.

Как показывает практика, театрализованная деятельность объясняется важностью данной деятельности, основанной на игре, общении дошкольников со сверстниками и взрослыми, возможности научиться решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого либо персонажа, научиться понимать важность одних поступков героев произведений и вред других, переносить полученный опыт непосредственно в свою жизнь. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Развитие коммуникативных навыков средствами театрализованных представлений актуально и важно для дошкольников.

В связи с этим нами была разработана и апробирована на практике следующая **методическая разработка «Театральный калейдоскоп»**, которая включает в себя синтез разных видов искусств (живопись, поэзия, музыка).

В первую очередь методическая разработка опирается на потребности воспитанников ДОО.

Основной **целью** методической разработки является **развитие творческих способностей детей** в процессе театральной деятельности.

Реализация **поставленной цели** возможна на наш взгляд через **решение ряда задач:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- развивать способность активного восприятия всех видов искусства;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия реализации творческих способностей;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства, вокально-хорового и танцевального исполнительства;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности воспитанников;
- привлекать родителей воспитанников к активному участию в совместных театрализованных представлениях в качестве актёров, зрителей, художников-оформителей для изготовления и подбора атрибутов для спектаклей, сценаристов.

Реализация **поставленных задач** предполагается через такие **виды деятельности**, как:

- беседа;
- экскурсии;
- занятия сценического и музыкального мастерства;
- игровые виды деятельности (театрализация сказок, инсценирование песен, этюды на развитие пластики, мимики, жестов);
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыкальных, художественно-литературных произведений, произведений изобразительного искусства и создания их образа;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декорация;
- участие в постановке спектакля.

В процессе внедрения данной методической разработки в образовательный процесс мы ожидаем **следующие результаты:**

- развитие полноценного восприятия искусства воспитанниками (понимание языка искусства и его специфики);
- формирование эстетического вкуса и духовной культуры дошкольников;
- формирование эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенного в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости (через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ»);
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности: участие в драматизации, создание образа персонажа, использование выразительных средств (мимика, жесты);
- формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника;
- формирование и развитие коммуникативных умений и навыков;
- развитие художественно-творческих способностей дошкольников;
- развитие детской инициативности в театральной деятельности.

**В представленной методической разработке** реализуются и оптимально сочетаются **основные принципы обучения**. Очень важна максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому вся деятельность студии базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опирается на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессовых факторов;
- раскрепощение, способствующее развитию духовного потенциала и творческой активности;

Развитие реальных мотивов: игра и обучение не должны быть навязыванием; внутренние, личностные мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя все получится, я уверена»).

#### **Этапы подготовки к театрализованной деятельности:**

- работа по развитию внимания, воображения, выразительности движений, речи, снятия сценического волнения и т.д.
- работа над ролью:
- чтение художественного произведения;
- анализ произведения, инсценировки;
- работа над текстом;

- обсуждение характерных особенностей героев;
- подбор средств сценической выразительности;
- отработка мизансцен;
- овладение приемами грима и т. д.

### **Структура театрализованной деятельности:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

### **Приемы организации театрализованной деятельности**

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети имеют возможность самостоятельно выбрать любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах и др.

### **Содержание:**

Методическая разработка «Театральный калейдоскоп» рекомендована на два года (старшая, подготовительная группы).

По объему и содержанию учебного материала данная разработка соответствует требованиям методики воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста.

Предусматриваются такие формы организации детей в период пребывания в детском саду как, специально организованные формы по ознакомлению и обучению театральному искусству.

Совместная образовательная деятельность по театральному искусству проводится один раз в неделю, продолжительностью от 25 до 30 минут, во второй половине дня индивидуально, малыми подгруппами или всем составом воспитанников в зависимости от содержания деятельности.

Основная форма деятельности – игровая, которая включает в себя использование разных сценических ситуаций и музыкальное сопровождение. Образовательный материал подается таким образом, чтобы дети могли получить удовольствие, радость и в тоже время, необходимые им навыки и знания для развития творческих способностей.

## **Педагогические технологии применяемые в методической разработке.**

**1. Здоровьесберегающая технология** направлена на обеспечение ребёнку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни (технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастика, пальчиковая гимнастика и др.);

**2. Технология проектной деятельности** направлена на развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия (участие в групповых играх, танцах, драматизациях, коллективное пение и музицирование на детских музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре);

**3. Личностно-ориентированная технология** направлена на личность ребёнка, обеспечение комфортных условий в семье и ДОО, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Технология сотрудничества предполагает равенство в отношениях педагога с ребёнком, партнёрство в системе взаимоотношений «Взрослый-ребёнок». Совместное создание условий развивающей среды (изготовление атрибутов, костюмов, декораций, подарков к праздникам). Совместное определение разнообразной творческой деятельности (игры, инсценировки, праздники, развлечения, концерты);

**4. Технология «Портфолио дошкольника»** направлена на личные достижения ребёнка, его успехи во всех видах музыкальной деятельности, в том числе и театральной. В одном из разделов портфолио «Какой ребёнок успешный» содержится информация о творческих способностях ребёнка и включает: отзыв педагогов и родителей о ребёнке; рассказ ребёнка о своих успехах; творческие работы (рисунки, стихи, песни, проекты); грамоты, иллюстрации успешности, фотографии и др.;

**5. Технология «Портфолио педагога»** позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и

результативности работы педагога. В портфолио содержатся материалы подтверждающие участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах, методические разработки, планы работы с родителями воспитанников, сценарии мероприятий, в том числе и по театрализованной деятельности, эскизы, фотографии по организации предметно – развивающей среде в музыкальном зале.

**6. Игровая технология** включает в себя игры и упражнения, формирующие умения выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. Народные игры используемые нами в театрализованной деятельности выступают в роли педагогической коррекции поведения детей и имеют огромную воспитательную силу.

**7. Технология «ТРИЗ»** направлена с одной стороны на развитие таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой - поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Привить ребёнку радость творческих открытий – вот основная наша задача использования технологии «ТРИЗ». Сказки, игровые, бытовые ситуации используемые в театральной деятельности – вот та среда, через которую ребёнок научиться применять тризовские решения, встающих перед ним проблем.

### **Взаимодействие ДОО с семьями воспитанников посредством театрализованной деятельности.**

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

Задача детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При взаимодействии работы двух структур надо

учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Цель педагога – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОО и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

### **Основные задачи работы с родителями:**

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Одним из самых эффективных методов обучения при воспитании творческой и гармоничной личности является театрализованная деятельность.

В современной педагогике театрализованная деятельность все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач, а детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Одной из главных целей нашей работы было привлечение родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности, что способствовало повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду. Это содействовало сплочению родительского коллектива,



вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества и развитию творческих способностей родителей.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Взаимодействуя с взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", , а любую ситуацию разрешать при совместных действиях.

Такого вида совместная театрализованная деятельность способствуют расширению кругозора, как детей, так и родителей, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы делаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Увлеченные привлекательным замыслом театральной постановки дети и родители учатся многому, учатся тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни. Очень важно, что у родителей постепенно появлялся интерес к жизни их детей в группе. Их начинали интересовать вопросы; касающиеся формирования личности ребенка, его внутреннего мира, отношений с окружающими. Такой подход к взаимодействию с родителями детей позволил повысить их ответственность за воспитание детей в семье, развить педагогическую активность – показатель заинтересованного отношения к воспитанию своих детей. Была создана благоприятная эмоциональная атмосфера в отношениях между родителями и педагогами, что позволило обеспечить в дальнейшем совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

Совместная деятельность всех участников образовательного процесса положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саде, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями,

эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к ДОО, положительная оценка его деятельности.

Таким образом, использование театрализованной деятельности с семьями воспитанников ДОО дает положительные результаты. Это и вовлечение родителей в педагогическую деятельность, заинтересованное их участие в воспитательно-образовательном процессе, и не потому, что это хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов позволяет организовывать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

### **ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выпуск буклета «Роль театрализованной деятельности в развитии творческого потенциала детей».</li> <li>2. Совместное участие детей и родителей в викторине «Что я знаю о театре?».</li> </ol>
<b>ОКТАБРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка»</li> <li>2. Папка-передвижка для родителей «Играем в кукольный театр»</li> <li>3. Изготовление вязаных игрушек родителями для кукольного настольного театра «Репка»</li> </ol>
<b>НОЯБРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»</li> <li>2. Показ кукольного театра «Репка» с привлечением родителей</li> <li>3. Консультация на тему «Театральная деятельность в детском саду»</li> </ol>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместно с родителями изготовить декорации к сказке «Теремок»</li> <li>2. Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»</li> <li>3. Конкурс снежных построек</li> </ol>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационная папка «Синтез искусств в театрализованной деятельности»</li> <li>2. » Зимние забавы» -совместное мероприятие(дети, родители, педагоги).</li> </ol>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер-класс «Умелые ручки» - демонстрация прикладного искусства от родителей.</li> <li>2. Спектакль для родителей. Театр рук «Теремок».</li> <li>3. Консультация на родительском собрании «Театр – наш</li> </ol>

	друг и помощник».
<b>МАРТ</b>	1. Пополнить «театральный сундучок» реквизитом. 2. Музыкально-литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки»
<b>АПРЕЛЬ</b>	1. Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей» 2. Показ спектакля «Колобок на новый лад» -совместная постановка детей и взрослых.
<b>МАЙ</b>	1. Мультимедийная презентация «Юные актеры»- отчёт о совместной проделанной работе за учебный год.

### **Мониторинг театрально - образовательной деятельности старших дошкольников.**

Мониторинг используется для корректировки плана, правильного распределения обучающего материала, выявления уровня освоения детьми образовательной деятельности, а также развития личностных и творческих качеств ребенка. Чтобы мы могли судить о результативности обучения, мониторинг проводится 2 раза в год (октябрь, май ).

Данная методическая рекомендация реализуется с позиции индивидуально-дифференцированного подхода к детям за счет:

- учета индивидуальных особенностей детей;
- подачи материала;
- привлечения всех детей к активному участию в театрализованных представлениях.

### **К концу второго учебного года у воспитанников предполагается сформированность таких навыков и умений, как:**

- Определения терминов «зритель» - «артист» - «режиссёр»;
- Правила поведения в общественных местах, в театре;
- Определение понятий «мимика, жест, пантомимика, интонация, скороговорка»;
- Разные виды кукольного театра;

-Назначение грима.

### **Дети способны:**

- Выбирать самостоятельно роли, быть в качестве артиста, зрителя, режиссёра;
- Согласовывать действия в коллективе (социальные навыки );
- Проявлять индивидуальность, творческую активность в игре с кукольным театром, в постановке спектакля;
- Держаться на сцене уверенно, раскрепощено;
- Пользоваться художественно-образными выразительными средствами: интонацией, мимикой, жестами;
- Понимать собеседника, распознавать различные эмоциональные состояния;
- Согласовывать движения с текстом , музыкальными произведениями;
- Узнавать по голосу, жестам, одежде, причёске, эмоциям сказочных героев.

Немало важным фактором в развитии театральной деятельности детей играет методическое обеспечение развивающей среды ДОО. Это наличие современных музыкально - развивающих пособий и игрушек, атрибутов и костюмов соответствующих театральной тематике. Помимо этого необходимо обогатить среду (познавательную, эмоциональную, двигательную) стимулирующими элементами. В каждой группе имеются театральные уголки, которые систематически обновляются в соответствии с потребностями и возрастными особенностями детей.

Для достижения максимального положительного результата мы применяем в своей работе информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают нам возможность выстроить объяснение с использованием видеофрагментов. Так же нами используются аудиозаписи, что дает возможность детям глубже воспринимать различные виды искусства.

### **Технические средства музыкального зала.**

Средства	Площадь	Оборудование
----------	---------	--------------

Музыкальный зал	90,4 мІ	Электронное пианино «YAMAHA» Музыкальный центр «LG» Двухканальная радиосистема с двумя ручными микрофонами Мультимедийная система Epson Ноутбук Принтер «Samsung»
-----------------	---------	--

Представленная методическая разработка имеет комплексную адресную направленность. Её можно рекомендовать для педагогов ДОО, работающих по театрализованной деятельности, родителям, ведущим детских праздников, для организации «домашнего театра» или для развлечения гостей и детей. При проведении праздничных мероприятий для старших дошкольников.